

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Солнышко» г. Вуктыл



**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА
ИРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ ВОЛКОВОЙ,
ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА
МБДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Вуктыл
Республики Коми**



2018 г.

І ЧАСТЬ: «СО-ТВОРЕНИЕ РАДОСТИ»



«Чудесный терем дружбы»

**Совместная образовательная деятельность
с детьми старшего дошкольного возраста**



Важное предисловие автора (для педагогов и родителей)

«Человек человеку радость»

С. Саровский

«Вундеркинды начинаются с творческого баловства...»

А.И.Баркан

О креативности и творческом развитии в современном мире говорят очень много, ведь открытия совершаются именно такими людьми: свободно мыслящими, ярко думающими, бесстрашно фантазирующими. А когда же начинается эта самая креативность? Как и всегда, начало начал – в дошкольном возрасте. «Творческое баловство» в этом возрасте очень важно, его нужно поддерживать, чтобы не потерять этот подарок природы. Обратите внимание, все дети от природы одарены творчески, но некоторых «держат на коротком поводке» (*прим., цитата А.И. Баркан*), и их креативность постепенно сходит на нет.

А чем же можно творчески побаловаться? Спросите ребенка! Он вам ответит: «Всем, что есть под рукой! Ведь, как точно подметил медвежонок из фильма «Кристофер Робин», «ничего иногда приводит к чему-то прекрасному». Совсем не обязательно покупать дорогие материалы для творчества, просто оглянитесь вокруг... Внесите чуточку «волшебства», игры, фантазии, и «обычное» превратится в «необычное», а ваш ребёнок ощутит РАДОСТЬ преобразования и совместного творчества!

Радость творчества, радость совместного «баловства», радость общения, радость принятия (в том числе любых детей и любых, даже самых, казалось бы, невероятных детских фантазий и идей), радость самовыражения, радость веры в себя и ещё много-много разных Радостей – вот моя личная педагогическая НАХОДКА, которой бы мне хотелось поделиться со всеми. Ведь моменты детской радости и радости нашей совместной – это ПОДАРКИ, которые нужно принимать, ценить, создавать и дарить «здесь и сейчас».

Цель деятельности: создание благоприятных условий для развития и реализации творческого потенциала детей и развития коммуникативной сферы (посредством организации творческого процесса по моделированию из бросового и подручного материала с использованием элементов декора)

Задачи:

- вызвать чувство радости и удовлетворения от процесса и результатов деятельности;
- содействовать развитию воображения, способствовать творческому самовыражению и самореализации детей;
- стимулировать проявление инициативности и самостоятельности;
- способствовать групповому сплочению, созданию эмоционально-положительного настроения в группе, развитию коммуникативных навыков; актуализировать желание оказывать помощь;

- расширить представления детей о возможных вариантах использования бросового материала, способах крепления деталей при изготовлении поделок;
- способствовать ценностного позитивному отношению к результатам деятельности (как общей, так индивидуальной).

Практическая значимость:

- **прогнозируемые (вероятностные) результаты для детей:**

- дети проявляют интерес к творчеству, инициативу, активность и самостоятельность в процессе творческой деятельности;
- у детей развитое воображение, дети самостоятельно продуцируют и реализуют в практической деятельности собственные идеи;
- дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослым, проявляют желание оказать помощь персонажу и готовность помочь друг другу;
- дети проявляют чувство веры в себя, способны радоваться успехам других;

- **прогнозируемые результаты для педагога, как профессионально-личностные задачи:**

- развитие умения создавать творческую атмосферу, умения заинтересовать детей выбранным содержанием и видом деятельности, поддержать детскую инициативу и самостоятельность;
- проявление и развитие умения удерживать интерес детей в течение образовательной деятельности;
- проявление и развитие педагогической мобильности;
- ощущение чувства радости, удовлетворённости и психологического комфорта от совместной деятельности;

- **основные преимущества деятельности:**

- интересна для ребёнка, отвечает его осознанным и неосознанным потребностям;
- доступна по технологии выполнения и материалам;
- реализует функции творческого развития и поддержания позитивного, радостного эмоционального состояния детей;
- предоставляется высокая свобода выбора не только материалов и участников деятельности, но и самой темы творческой работы (создаваемого персонажа);
- продукты деятельности имеют прикладной характер и могут использоваться в самостоятельной детской игре;
- художественно-творческая деятельность носит проективный характер: дети отражают в создаваемом персонаже свои мысли и чувства;
- доступна к воспроизведению в практике педагогов, а также может быть интересна родителям, как вариант организации совместной творческой деятельности с ребёнком.

Целевая аудитория:

- педагоги дошкольного образования;
- руководители дополнительного образования (кружков художественно-творческой направленности для детей дошкольного и младшего школьного возраста);

- родители детей старшего дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда (оборудование и материалы): дом (макет с открытой передней стенкой), волшебник (поделка из цилиндра либо крупной втулки), «плот» (лист ватмана, поделенный на сектора, соединённые с помощью скотча), втулки от гигиенической бумаги, окрашенные либо оклеенные в разные цвета; корзины и ёмкости для деталей декора; детали для декорирования и изготовления персонажей: детали одежды (шапочки, шарфы, юбочки и проч.), небольшие кусочки ткани и фетра, зубочистки цветные, синельная проволока, глазки и декоративные детали на липкой основе (пуговицы, бусины и проч.), детали для изготовления животных (бумажные), цветные перья, пластилин, самоклеящаяся бумага, вязальные нитки, картон, ножницы, фломастеры; шило (для педагога, в случае необходимости протыкания дырок в заготовках); фонограмма с весёлой мелодией

Основные этапы образовательной деятельности:

- I. Создание мотивации (самоопределения) к деятельности.
- II. Определение (обсуждение) вариантов выхода из затруднения.
- III. Практическая самостоятельная деятельность детей по изготовлению игровых/фантазийных персонажей
- IV. Окончание (условно) совместной образовательной деятельности, рефлексия и переход на самостоятельную игровую деятельность детей.

Сценарий образовательной деятельности

I. Создание мотивации (самоопределения) к деятельности.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть! Скажу вам по секрету: у меня есть один необычный друг – добрый Волшебник. Он придумывает много интересного и даже меня кое-чему научил! Хотите с ним познакомиться?

- Предлагаю всем вместе отправиться к нему в гости. Но только есть одна сложность: пешком к нему не дойти - к нему можно только доплыть!

- Подскажите мне, ребята, на каком средстве передвижения можно плыть по реке, если это не корабль и не лодка? (*ответы детей*).

- Да, мы с вами будем сегодня плыть на плоту (*если дети выскажут другое предположение, принять его, как вариант; можно предложить детям придумать название чудо-транспорту*)

- Внимание, внимание! Приглашаю всех замечательных ребят на чудо-плот!

Коммуникативная игра «На плоту»

*Все вместе встают на «плот»,
но внезапно «плот ломается»:
лист ватмана сгибается пополам*

Педагог: - Ой, какой треск! Что с нашим плотом? Наверно, он старенький уже, поэтому и сломался! Ну, ничего! Мы с вами все поместимся! Мы своих друзей не бросаем в беде!



«Плот ломается» еще раз (сгибается ещё раз). Во время «передвижения» происходит диалог:

- Держитесь, ребята, совсем уже скоро мы прибудем к дому волшебника!
- А вы знаете, как мой друг–волшебник называет свой дом? Он называет его «чудесный терем дружбы». Как вы думаете, почему он так его назвал?
(дети высказывают свои предположения)

- Ой, как же так!? Снова плот сломался! На нем стало еще меньше места! Ребята, давайте держаться друг за друга крепче, мы обязательно все доплывем!
(дети вместе с педагогом плотно прижимаются друг к другу, стоя на воображаемом кусочке плота)

- Ура! Вот мы и прибыли к дому моего друга. Заглянем к нему?

(педагог или кто-либо из детей достаёт из дома фигурку волшебника)

-Здравствуй, мой добрый друг! Посмотри, кто пришел вместе со мной! Да, да! Замечательные, смелые, веселые, умные ребята!

- Ребята, вам не кажется, что здесь что-то не так? Что бы это могло быть? Что случилось в доме волшебника?
(внутри дома лежат простые втулки)



Дети высказывают свои предположения, педагог поддерживает их либо (при необходимости) предлагает свою версию:

- Ааа...я кажется, догадываюсь! Опять он все перепутал - старенький уже! Всех своих друзей заколдовал!

II. Определение (обсуждение) вариантов выхода из затруднения.

- Как вы думаете, мы сможем ему помочь?
(предположения детей)

- Интересные у вас предложения – непременно попробуем вместе! А ещё волшебник однажды показал мне, как можно сделать волшебные превращения, но без вас я не справлюсь, здесь важно все делать дружно: вместе повторять волшебные движения и слова. Вы поможете мне?

Игра «Волшебные превращения катушек»

*(*Примечание; действия со втулками с проговариванием слов)*

1. Мы цилиндр возьмём в ладошки,
покатаем понемножку,
И от наших добрых рук
оживать он станет вдруг.

(катать цилиндр, располагая между ладонями)

2. Мы обхватим его крепче –
будем одевать колечки.
Колечки одеваются-
превращенье приближается...
А волшебные слова:
«Крибли-крамс, раз и два»
(первым и вторым пальцем одной
руки обхватить катушку-цилиндр,
«поднимаясь и опускаясь по ней
колечками»)



3. Мы цилиндры опустили
и в катушки превратили.
Быстро вертятся катушки,
как волшебные вертушки!
(Большие пальцы обеих рук
находятся внутри катушки,
остальные обхватывают её, начиная
быстрое, активное вращение)



4. На ладошку опустили,
на минуточку застыли
И представим: вот у нас
кто-то вдруг возник сейчас!
(опустить руку на локоть,
поставить катушку вертикально на
левую ладонь, посмотреть на неё и
удержать позу на несколько секунд)



На другую переставим –
друга нового представим...
(то же – с правой рукой)

Педагог: - Я уже чувствую волшебство какое-то: как будто бы сила
волшебная в руках появилась! А вы чувствуете? (ответы детей)

III. Практическая самостоятельная деятельность детей по изготовлению игровых/фантазийных персонажей (друзей) по выбору детей.

- Ребята, пока мы с вами совершали волшебные превращения, я вспомнила, что у меня есть много разных интересных штучек, давайте мы на них вместе с вами посмотрим и подумаем, что из этого можно сделать (показывает на заранее подготовленный ящик с материалами для творчества). Помогите мне, пожалуйста, их принести. Дети принимают и расставляют на столах корзинки и емкости с различными деталями одежды, декоративными деталями (бусинами, глазками на липкой основе и др.), делают выбор элементов для изготовления и декорирования игрушки/персонажа, выбор варианта работы (работа в паре либо самостоятельная работа)



В процессе деятельности педагог поддерживает инициативы и самостоятельность детей, поощряет помощь детей друг другу, при необходимости оказывает фрагментарную помощь (показывает варианты крепления, соединения деталей). Педагог так же создаёт свой персонаж, комментируя действия, придумывает имя своему персонажу, предлагает детям придумать имена своим «друзьям».

В завершающем этапе изготовления персонажа детям (по желанию) предлагается рассказать о нём: какой у него характер, что он любит делать, на кого похож и так далее - таким образом происходит этап вербализации мыслей, чувств, ассоциаций, возникающих в результате рассматривания творческой работы.



IV. Окончание (условно) совместной образовательной деятельности, рефлексия и переход на самостоятельную игровую деятельность детей.

Педагог: - Ребята, а волшебство то сработало! Посмотрите, какие чудесные друзья у нас получились! А вы знаете, я подумала, что такие чудеса могут случиться только если их совершают дружные, добрые, веселые и умелые! Это я о вас! Вы именно такие!

- А куда бы вы хотели отправиться со своими друзьями?

- А кто хочет отправиться со мной в чудесный терем дружбы, чтобы показать наших новых чудесных друзей волшебнику?

Педагог предлагает детям поделиться впечатлениями либо продолжить игру в «чудесном тереме дружбы» (по желанию детей).



P.S. (послесловие от автора)

В данном конспекте представлен лишь один из множества вариантов совместной деятельности из моей личной «копилки радости». В зависимости от возраста, индивидуальных предпочтений детей, сезона и т.д. мотивация (самоопределение к деятельности), сюжеты деятельности и используемый для творчества материал может изменяться. Варианты организации совместной деятельности с использованием втулок (СОД с детьми средней и старшей группы «День счастливых снеговиков») и одноразовых тарелок (СОД с детьми младшей группы «Птички-невелички») представлены на моём сайте «Счастливое детство» в разделе «Опыт и находки».

**Примечание*

Игровые упражнения «Волшебные превращения катушек» являются возможной (вероятной), но не обязательной составляющей данной деятельности, они проводятся в целях эмоционального настроения и подготовки рук к последующей практической деятельности по изготовлению персонажей из втулок. Упражнения с тренажёром «катушка» заимствованы из опыта работы Чалой Е.В. - учителя-логопеда МАОУ «СОШ № 12» г. Сыктывкар. Авторы стихотворного текста игры - старший воспитатель МБДОУ «Детский сад «Солнышко» г. Вуктыл Демченко Г.А., педагог-психолог Волкова И.В.

II ЧАСТЬ: «НА ПУТИ К МЕЧТЕ»



«Школа моей мечты».

Совместная деятельность

с воспитанниками подготовительной к школе группы
(с применением социально-реабилитационной коррекционно-развивающей технологии «Мозартика»)

*«Дорога в Космос начинается с Земли –
с человеческой мысли, мечты и смелости»
(цитата на коробке с игрой «Дорога в космос»
из серии игр «Мозартики»)*

Важное предисловие от автора

«Мне все-все можно?» - уже буквально в пятый раз меня спросил маленький съезжившийся комочек, не верящий тому, что слышит. «Конечно! Ты можешь сделать абсолютно все! Все, что тебе хочется!» - отвечаю, стараясь поддержать этот огонек детской надежды, стараясь воодушевить, вселить уверенность и подарить веру в себя. Детям в это иногда сложно поверить. И я не раз и не два наблюдала картину: расправившиеся плечики, блеск в глазах и все более смелые движения детских рук, передвигающих фантазийные фигурки и выбирающих потрясающей красоты поля...

«Мозартика» - это когда можно все! И этот момент очень значим с точки зрения психологии. Что вы делаете, когда вам можно все? Вы раскрываетесь, становитесь самим собой, отбрасывая все ненужное. Вот и детей, создающих картины, созидаящих свой собственный мир, я вижу совсем с другой стороны. Ведь дети живут тем, что здесь, тем, что происходит именно сейчас, они живут настоящим, они показывают в своих картинах, что их тревожит, что радует, что волнует их светлые головы и с удовольствием перестраивают, гармонизируют свой мир, делая его комфортнее и ярче, делают его таким, каким хотят видеть.

«Мозартика» (автор-разработчик П. Э. Руссавская) - уникальный ресурс, представляющий синтез арт-терапии, игровой терапии и психоанализа. Игры «Мозартики» дают простор для самореализаций и «творческого баловства»: спонтанно вовлекаясь в процесс ИГРЫ-ТВОРЧЕСТВА-образного КОНСТРУИРОВАНИЯ, выстраивая образ своего собственного мира, меняя, перестраивая его, делая его комфортнее и эмоционально приятнее, ребенок обретает нового себя и учится «говорить» на языке искусства. А средства искусства, по мнению Л. С. Выготского, имеют особое значение в формировании культуры личности ребенка.

На мой взгляд, у этой коррекционно-развивающей социально-реабилитационной культуротранслирующей технологии большое будущее и по своей внутренней сути она является глубоко «ФГОСовской»: обладающие значительным развивающим потенциалом, имеющие позитивно – созидательную направленность, активно взаимодействующие с индивидуальной картиной мира ребёнка и способствующие её гармонизации, игры «Мозартики» обладают занимательностью и притягательностью для детей и высокой степенью свободы выбора, позволяя ребёнку с легкостью и удовольствием войти в творческий процесс, способствуют творческой самореализации ребёнка в деятельности. Кроме того, в этих играх нет выигравших и проигравших, правильно или неправильно выложенных композиций – снимается страх ошибки, каждый в игре одинаково успешен, а в групповом игровом взаимодействии со сверстниками или взрослым (педагогом, родителем) возникают основы конструктивного общения, партнёрского взаимодействия, поддержки и сотворчества. Этот уникальный ресурс – настоящий «космос», применяемый пока в основном, педагогами-психологами и социальными педагогами в коррекционно-развивающем и реабилитационном направлении.

Мне часто задают вопрос: а зачем это «обычному воспитателю» и как можно применять игры «Мозартики» в совместной деятельности с группой/подгруппой детей? И я позволила себе помечтать... Мечта - это ведь первый шаг к достижению цели!.. И я направилась по дороге к своей мечте, к своему личному «космосу», ведь всё новое, неизведанное для человека - это «космос», как «космосом» является и школа для старшего дошкольника - новый, неизведанный мир, на пути к которому порой встречается столько страхов, эмоций, переживаний...

Данная разработка представляет собой лишь один из вариантов структурированной совместной деятельности с детьми подготовительной к школе группы с использованием игры «Дорога в космос».

Цель: создание условий для повышения уровня мотивационной готовности к школьному обучению посредством применения социально-реабилитационной коррекционно-развивающей технологии «Мозартика» (игровой ресурс «Дорога в космос»)

Задачи:

- способствовать формированию установок положительного отношения к школьному обучению, нивелированию предшкольных страхов, снятию эмоционального напряжения, повышению самооценки;
- содействовать развитию способности договариваться, учитывать интересы и чувства других людей, адекватно проявлять свои чувства;
- содействовать развитию воображения и творческой активности детей, способствовать творческой самореализации детей;
- вызвать чувство радости и удовлетворения от процесса и результатов деятельности

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

• Прогнозируемые результаты (для детей):

- дети проявляют интерес к творчеству, инициативу, активность и самостоятельность в процессе творческой деятельности;
- дети не испытывают чувства страха перед школьным обучением;
- у детей развито воображение;
- дети умеют договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявлять свои чувства;
- у детей сформирована установка положительного отношения к обучению в школе.

• Прогнозируемые результаты (для педагога)

как профессионально-личностные задачи:

- развитие умения создавать творческую атмосферу, умения заинтересовать детей выбранным содержанием и видами деятельности, поддержать детскую инициативу и самостоятельность;
- проявление и развитие педагогической мобильности;
- ощущение чувства удовлетворённости и психологического комфорта от совместной деятельности

Развивающая предметно-пространственная среда:

Оборудование и материалы: игровой набор «Дорога в космос», аудиосистема, аудиозапись «Космическая музыка» (Space music).

Основные этапы (структура совместной образовательной деятельности/коррекционно-развивающего занятия):

1. Вводная часть – эмоциональный вход
2. Основная часть:
 - этап актуализации образов, мотивация деятельности;
 - этап творческого самовыражения;
 - этап рассматривания работы;
 - этап вербализации мыслей, чувств, ассоциаций, возникающих в результате рассматривания творческой работы;
 - этап доработки творческого продукта.
3. Заключительная часть:
 - эмоциональный выход (рефлексия процесса деятельности и отношение детей к происшедшему в ходе занятия)

- доработка/перестраивание картины в индивидуальном порядке в случае необходимости/потребности ребенка (детей).

4. Фотографирование творческого продукта.

Возможная предварительная работа: беседы с детьми на тему «Школа», экскурсия в школу; знакомство с играми «Мозартики» на индивидуальных коррекционно-развивающих занятиях; психодиагностическое обследование с целью определения психологической готовности к школьному обучению (диагностика мотивационной готовности к школьному обучению)

Сценарий образовательной деятельности

Педагог/психолог: - Здравствуйте, ребята! Я очень рада нашей встрече! И мне очень хочется с вами поделиться тем, что я вчера увидела...Когда я вечером шла домой, то обратила внимание, что на небе, в бездонной синеве видны очень яркие звезды. Давайте подойдем к окну и вместе посмотрим на небо...Да, сейчас звёзд не видно. А какое небо сейчас?

- Ребята, как вам кажется: небо похоже на море? *(дети делятся своим мнением)*

- А вы любите наблюдать за небом? И я люблю. Оно всегда такое разное!

- А что находится выше неба? *(ответы детей)*

- А как вы думаете, там, в космосе есть живые существа или растения? *(дети делятся предположениями).*

- Хотите мы с вами превратимся в космических существ? В кого бы вы хотели превратиться? *(в зависимости от того, в кого захотят превратиться дети, провести игру, название которой будет соответствовать желанию детей).*

- Итак, мы с вами сейчас закроем глаза и каждый из вас станет тем, кого он представил *(педагог поддерживает любые предложения детей)*...Вы знаете волшебные слова? Может быть, они помогут нашему превращению *(дети говорят «волшебные слова»; звучит аудиозапись «Космическая музыка»)*

- Вот это чудеса! Мы с вами превратились во что-то очень необычное *(дети делятся придуманными образами).*

- Предлагаю вам сыграть в игру, да в не простую, а в такую же космическую, как и мы с вами.

Игра «Космические обитатели»

(модификация игры «Волшебные водоросли»)

Цель: снятие телесных барьеров, развитие умения добиваться цели приемлемыми способами

Все, кроме одного ребенка, образуют плотный круг, держась за руки, а один участник игры пытается попасть в этот круг, только есть одно «но», разговаривать космические обитатели не умеют и словами попросить не могут. Можно попытаться силой прорваться в круг, а можно договориться ласковыми прикосновениями и проверить, какой способ эффективнее. По окончании игры проводится рефлексия:

- Когда было легче играть, когда стоишь в кругу вместе со всеми или когда снаружи? Какой способ вам понравился больше и почему? *(ответы детей)*

- Здорово! Оказывается, иногда очень легко и даже приятно договориться друг с другом! Надо всего лишь быть поласковее и подружелюбнее!

- Вы бы как хотели продолжить играть: в космическом виде или превратиться обратно в землян? *(ответы детей)*.

- Хочу предложить вам стать космическими строителями. Мы же как раз уже умеем договариваться, вот и в этой игре это нам очень пригодится, потому что строительство любого объекта – это всегда дружная, совместная работа.

- Мне очень интересно ваше мнение, как вы думаете: а в космосе у инопланетян есть детский сад? А поликлиника? А библиотека? А школа? *(ответы детей)*

- Ребята, вы уже мечтали и размышляли о том, какой будет ваша школа? *(ответы детей)*

- А давайте попробуем вместе построить школу мечты! *(если кто-либо из детей предложит другой объект строительства, предложить посоветоваться и вместе решить, что будем строить; в данном случае у ребёнка есть выбор: присоединиться к общему строительству или построить что-то своё)*

- Посмотрите, у меня есть для вас одна очень интересная и необычная космическая игра *(педагог показывает детям коробку с игровым набором «Дорога в космос»)*

- Давайте посмотрим, из чего состоит игровой набор: здесь игровые поля и фантазийные фигурки, именно они и станут вашим строительным материалом



(на фото: коробка с игрой, фантазийные фигурки)

Дети самостоятельно открывают коробку, достают игровые поля, рассматривают фигурки.





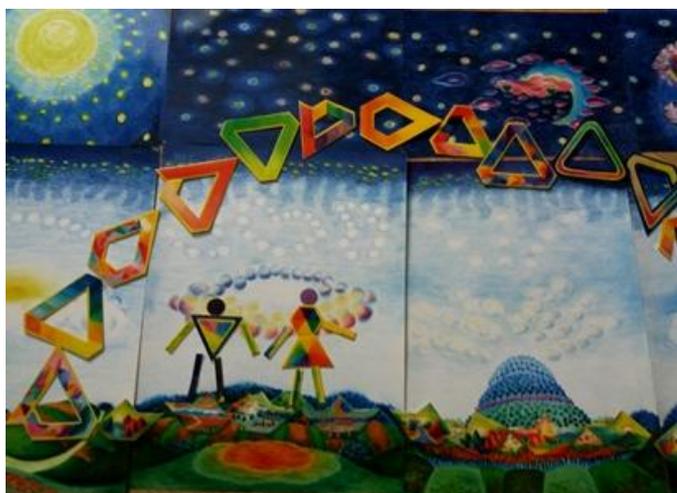
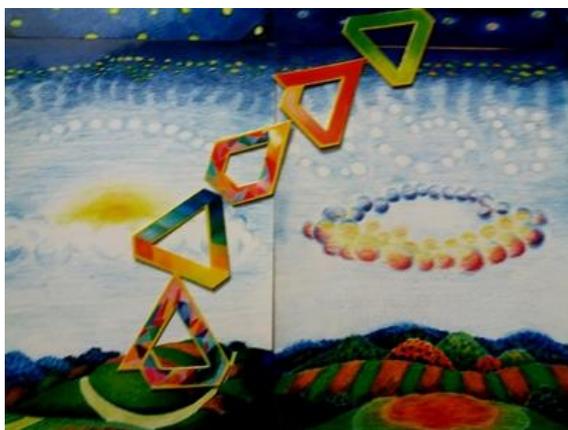
(на фото: игровые поля)

Педагог: - Самое главное, что в этой игре нет правил! Вы можете располагать фигурки и поля как вам захочется.

Дети приступают к выстраиванию картины.

ПРИМЕЧАНИЕ: На этом этапе важно занять роль наблюдателя, не вмешиваться в процесс строительства и отметить для себя такие моменты как: коммуникации между детьми, активность/пассивность детей, выбор цветовой гаммы, направление выстраивания картины, высказывания детей в творческом процессе.

ФОТО- фрагменты процесса создания творческого продукта
(по этическим соображениям фото детей не предоставляется)



По окончании выстраивания картины (проводится фотографирование творческого продукта для последующего отслеживания динамики: изменения в цветовой гамме, появлении структуры картин и т.д.).



Дети делятся тем, что у них получилось. Педагог помогает вербализовать чувства и эмоции, возникшие в процессе творчества и после него.

Обсуждение носит безоценочный характер.

Вопросы к участникам игры:

- Легко или сложно вам было работать вместе? Что было легко, а что сложно? Вы старались помочь друг другу?

- Вам нравится то, что у вас получилось? Комфортно ли вам было бы в такой школе? Вы бы хотели что-нибудь изменить в своей работе? (если да, то измените)

- Кто учится и/или работает в «Школе мечты»? Какие это люди? Они вам нравятся? Вы бы хотели в ней учиться? Как проходит день в этой школе? Там происходит что-нибудь интересное? Есть ли ты на этой картине? Как ты себя чувствуешь там? (*индивидуальные высказывания по желанию детей*)

- Поделитесь, что вы чувствуете сейчас, когда рассматриваете свою картину? (*педагог ненавязчиво помогает детям выразить ощущения, впечатления*)

- Хотели бы вы еще что-нибудь построить?

При необходимости педагог способствует моделированию новых позитивных образов, проектирует новые жизненные ситуации, а также в случае необходимости (если есть потребность у ребенка/детей) проводится индивидуальная работа, выстраивание новой картины.

- Ребята, потрудились мы с вами на славу! Пора бы, наверное, вернуться в родной детский сад. Космические строители, волшебные слова вы еще помните? Тогда закрываем глаза! И...готово!

- Ой! А пыли-то космической и строительной сколько на нас! Давайте попрыгаем и все стряхнем! Теперь можно и в группу вернуться. Я буду ждать вас снова и снова, мне с вами очень интересно и приятно общаться! До новых встреч! (*по желанию детей игра может продолжиться*)